

# Escola de Música do Conservatório Nacional

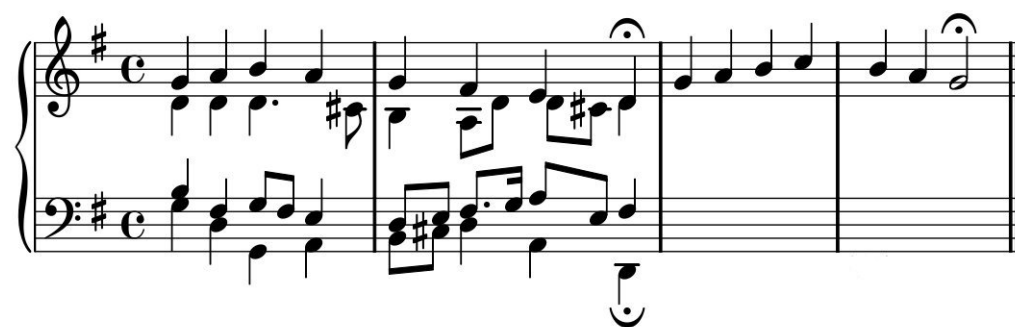
Análise e Técnicas de Composição (2.<sup>o</sup> ano)

Prova final de 2.<sup>o</sup> período

- 1 Analise harmonicamente o seguinte trecho<sup>1</sup>, não se esquecendo de indicar a tonalidade em que este se encontra, bem como assinalar as diversas dissonâncias ornamentais e integrais encontradas no mesmo.



- 2 Complete a harmonização do seguinte trecho, mantendo um estilo coerente com a primeira frase já realizada.



- 3 Tendo por base a partitura em apêndice designada por [A] (ver na página 3), procure responder sucintamente às duas questões a seguir colocadas.
- a) Realize uma análise formal sucinta, indicando, para cada uma das principais secções encontradas, os respectivos compassos e tonalidades.
- b) Tendo por base as formas musicais estudadas nas aulas, identifique a respectiva forma bem como o compositor provável da mesma.

<sup>1</sup>Retirado de um Coral harmonizado por J. S. Bach.

4 Para cada uma das seguintes afirmações, indique se as mesmas são verdadeiras ou falsas.

- a) O uso de acorde de sétima da dominante, na segunda inversão, não obriga à preparação, mas somente à resolução, da quarta que se forma entre o baixo e a voz que tem a fundamental do acorde.
- b) Uma das diferenças fundamentais, existente entre a forma de *rondo* e a forma de *ritornello*, é que, enquanto que na primeira as repetições do tema se fazem sempre na tônica, na segunda as repetições do tema se fazem em tonalidades próximas da tônica, à excepção da primeira e última apresentação do tema que se fazem na tônica. Ambas são formas monotemáticas.
- c) A *forma sonata* evolui a partir da *forma binária* utilizada na generalidade das danças que constituem a *suite barroca*.
- d) É permitido duplicar a terceira do acorde da dominante de uma tonalidade se tal duplicação for devidamente preparada<sup>2</sup> e resolvida<sup>3</sup> por movimento oblíquo ou contrário relativamente ao par de vozes que efectua tal duplicação.
- e) Durante a segunda metade do século XVIII é regra que a *exposição* da *forma sonata* seja sempre repetida, sendo a mesma identificável através de uma barra dupla, com indicação de repetição, que marca o seu fim.
- f) A *forma de tema e variações* usada durante o classicismo segue de perto o modelo organizacional que já podemos encontrar nas *passacaglia* e *chaconne* barrocas.
- g) A sétima de um qualquer acorde, quando utilizada, pode ser resolvida por movimento melódico ascendente por grau conjunto, mesmo que a nota de resolução assim obtida venha a ser uma *dissonância ornamental*.
- h) Entre as *dissonâncias ornamentais* possíveis de utilizar no baixo, temos a *nota de passagem* e a *escapada*.
- i) A *nota de passagem* e o *ornato* tanto podem ser utilizados na subdivisão forte como na subdivisão fraca do tempo.
- j) Numa realização a quatro vozes, no acorde de nona da dominante na primeira inversão, é usual omitir-se a fundamental deste acorde.

---

<sup>2</sup>Refere-se ao que imediatamente antecede a referida duplicação.

<sup>3</sup>Refere-se ao que imediatamente sucede à referida duplicação.

[A]

# SONATE N° 2

für das Piano

*Allegro assai.*

*legato*

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a trill (tr) on the final note. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Treble staff features a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords.
- System 3:** Treble staff has a trill (tr) on the final note. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Treble staff has a trill (tr) on the final note. Bass staff has a series of eighth-note chords.
- System 5:** Treble staff has a trill (tr) on the final note. Bass staff has a series of eighth-note chords.
- System 6:** Treble staff has a trill (tr) on the final note. Bass staff has a series of eighth-note chords.
- System 7:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords.
- System 8:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *f* (forte) dynamic.
- System 2:** Treble staff continues the melody. Bass staff has a dense chordal texture with a *f* dynamic.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The word *legato* is written above the treble staff.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The word *L.H.* (Left Hand) is written above the treble staff.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.
- System 7:** Treble staff has a melodic line with a *f* dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.
- System 8:** Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.

This page of musical notation consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics *f* and *p* are indicated.
- System 2:** The right hand includes a trill (*tr*) and rapid sixteenth-note passages. The left hand continues with a steady accompaniment.
- System 3:** The right hand has a trill (*tr*) and a tremolo (*trmm*) over a note. The left hand features a series of chords and moving lines. Dynamics *f* and *p* are used.
- System 4:** The right hand contains several trills (*tr*) and slurred passages. The left hand has a continuous sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.